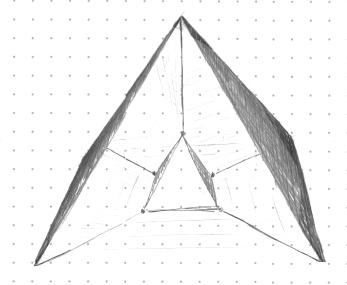
ALGUNAS NOTAS DE UNA EXHIBICIÓN DE AEOLIAN PILITICS 2015:

POR: COLECTIVO ETHOGRAPHIC TERMINALIA

www.exhrodyayinckeyminaidaxy Ethnographic Terminalia es un colectivo curatorial basado en el compromiso de expandir los límites de la enseñanza de la antropología y el arte contemporáneo a través de exhibiciones interdisciplinarias. Nacimos como un experimento que crea puentes entre las conversaciones de la antropología y el arte. Lo cual habían comenzado a principios de los ochenta, con antecedentes en la antropología visual y la teoría del arte. Estábamos (y estamos) interesados en la creciente lista de ideas y método que se comparten o disputan en la antropología y el arte, tales como la etnografía, la práctica social, el trabajo de campo, el estudio, el laboratorio, lo multisensorial, la etnografía sensorial, el activismo/elitismo, la especificidad de un lugar, la estética relacional y el poder.

Buscando generar conversaciones para clarificar esos conceptos y nuevas posibilidades interdisciplinarias, proveemos un espació para que artistas y antropólogos relacionen sus métodos e ideas. Hemos creado exposiciones en museos, cafés y galerías de ciudades Nortemaericanas (Philadelphia, Nueva Orleans, Montreal, San Francisco, Nueva York, Chicago, Vancouver, Denver, y Minneapolis). Experimentamos con cómo los artistas contemporáneos, antropólogos e instituciones están. relacionando la antropología, la etnografía y arte en la práctica. La mayoría de las exhibiciones han sido montadas como instalaciones externas a las reuniones anuales de la American Anthropological Association. Hemos apoyado y promocionado trabajos que exploran nuevos medios, nuevos espacios y nuevos métodos en antropología y los estudio culturales, con el trabajo de más de 150 artistas y antropólogos.



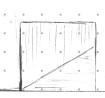
Para tomar decisiones dentro del colectivo curatorial, funcionamos como una cooperativa sin líder, en base a consensos y compartiendo deberes y obligaciones équitativamente. Cuando es posible, hacemos curaduría, escribimos, hacemos cosas colaborativamente y en equipos pequeños de trabajo. Mientras cada uno de nosotros realiza investigación individual, producción de arte y curaduría. Nuestro colectivo tiene como objetivo operar con una voz colectivo y no jerárquica. Nosotros somos (en orden aleatorio):

- Stephanie Takaragawa (Chapman University)
 Craig Campbell (University of Texas, Austin)
 Fiona P. McDonald (University of British Columbia, Okanagan)
- Kate Hennessy (Simon Fraser University)
- Trudi Lynn Smith (University of Victoria).

ESTA CONTRIBUCIÓN HA SIDO EXTRAÍDA DE NUESTRO PRÓXIMO CATÁLOGO DE LA EXHIBICIÓN DE 2015: AEOLIAN POLITICS

TEXTO CURATORIAL DE ETHNOGRAPHIC TERMINALIA PARA AEOLIAN POLITICS

Del 17 al 22 de Noviembre del 2015, el colectivo Ethnographic Terminalia presentó Aeolian Politics en Denver, Colorado. Esta exhibición fue celebrada paralelamente a la reunión anual de la American Anthropological Association (AAA). Esta muestra inmersiva presentó una instalación sensorial basada en el trabajo de campo etnográfico de dos antropólogos quienes exploraron el poder y la política del viento y los espacios. En medio del revuelo en la literatura y el pensamiento sobre las crisis ecológicas provocado por el cambio climático causado por el hombré, el colectivo Ethnographic Terminalia colaboró con los antropólogos Cymene Howe y Dominic Boyer de Rice University, para traducir su trabajo etnográfico en el Istmo de Tehuantepec (México), en una exhibición de arte sensorial. Durante la colaboración, creamos una instalación in situ para la galería Emmanuel cerca de la zona centro de la ciudad de Denver, Colorado.



La galería (antes una sinagoga y después un estudio) hoy es un modesto cubo blanco con techos abovedados. En el centro de la galería construimos dos habitaciones contiguas. Lo llamamos la casa del viento (Windhouse), una construcción ligeramente inspirada por la arquitectura típica de Oaxaca.

Los visitantes fueron confrontados con esta estructura impuesta, al tiempo que escuchaban la voz del poeta indígena Zapoteco Victor Terán haciendo eco a través de la turbulencia sinestésica del viento y el aparato que lo generaba. Dentro de la casa del viento, los visitantes experimentaban proyecciones de video de las investigaciones etnográficas de Cimene Howe y Dominic Boyer. Cuando los visitantes caminaban de un cuarto al siguiente experimentaban ráfagas de viento cada vez más impetuosas. Finalmente, cuando salían por la parte de atrás de Windhouse se encontraban un video que empataba con las palabras amplificadas de Victor Terán: proyectadas y leídas afuera de la construcción, pero que además reverberaban en la galería. Al final del recorrido, la imagen se reconciliaba con el sonido.

La exhibición surgió de la idea de que todos nosotros compartimos una relación perceptual. primaria como seres vivos en un mundo-climático. Estamos siempre en el aire y el aire está siempre en nosotros, llenando. nuestros pulmones y atravesando nuestros labios. El viento, siendo una fuerza masiva existente, también es acumulada y mercantilizada según los logros de la ingeniería industrial. Se intentó reflejar estas políticas ventosos y ontologías dentro de las mismas habitaciones. En

ETHNOGRAPHIC TERMINALIA
DENVER, COLORADO ZOIS: AEOLIAN POLITICS
EMMANUEL GALLERY, DENVER,
COLORADO

CURADA POR: THE ETHNOGRAPHIC TERMINALIA COLLECTIVE (FIGNA P. MCDONALD, TRUDI LYNN SMITH, CRAIG CAMPBELL, STEPH-ANIE TAKARAGAWA, KATE HEN-NESSY)

EN COLABORACIÓN CON: CYMENE HOWE AND DOMINIC BOYER

Fotografías de la exhibición por: Fiona P. McDonald, Trudi Lynn Smith, Craig Campbell

parte; esta exposición se diseñó para crear un espacio en donde los visitantes reflejaran en su propia experiencia dentro del mundo-climático a través de encuentros performativos de arte y antropología.

Aeolian Politics

Welcome to the windhouse, a gallery within a gallery, caught up in an airy torrent of aeolian politics where the materiality of Binnizá (Zapotec) poetry becomes entangled with a strange familiarity of wind in the weather world.



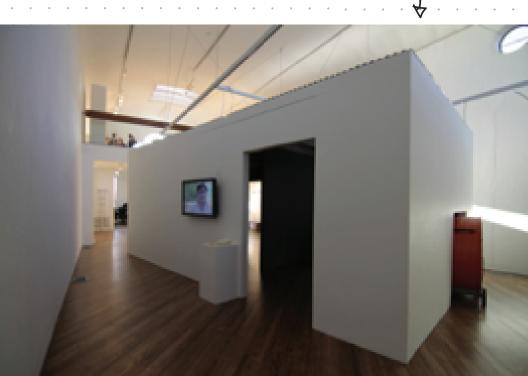
AEOLIAN POLITICS

VISTA DE INSTALACIÓN.

HOTOGRAFIAS DE:

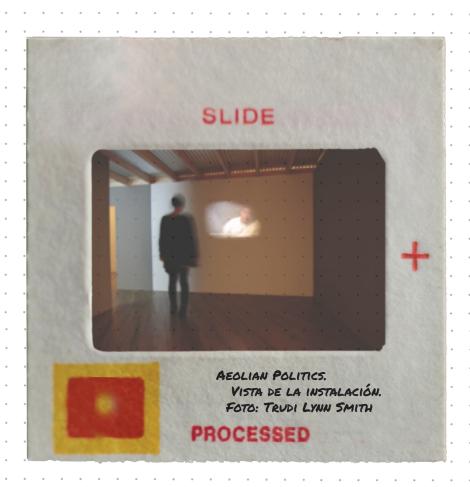
FIONA P. MCDONALD-

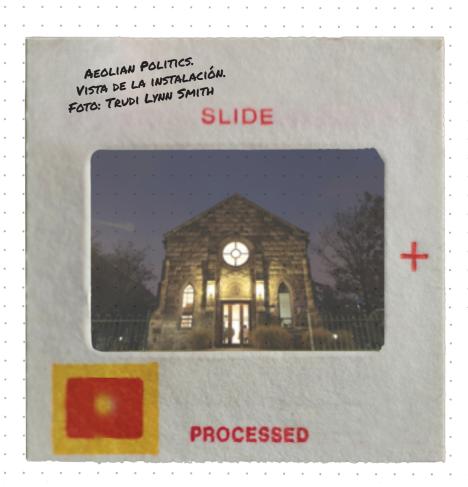
. TRUDI LYNN SMITH-













PARA EXPERIMENTAR EL RECORRIDO EN VIDEO DE LA EXPERIENCIA SENSORIAL (FILMADO POR FIONA P. MCDONALD), VISITA:

HTTPS://PLAYER.VIMEO.COM/VIDEO/146528587

EVENTOS PARALELOS A LA EXHIBICIÓN

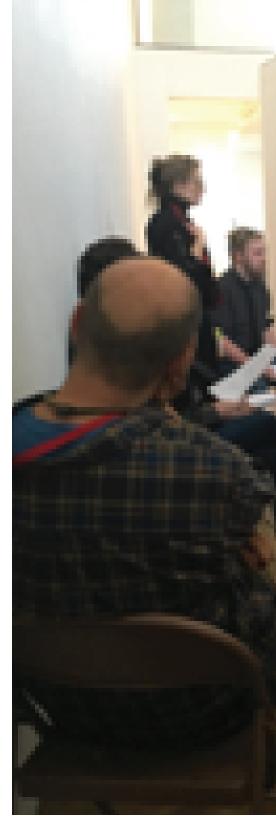
El colectivo Ethnographic Terminalia mantiene su compromiso de interacción con comunidades locales a través de programas públicos. Durante el período de exhibición de la instalación de Aeolian Politics, una serie de eventos públicos fueron organizados de modo que invitaban a los participantes a considerar las experiencias etnográficas, poéticas y sensoriales que tenemos con el mundo-climático. El viernes 20 de noviembre de 2015 de 1:00 a 2:00 p. "Community Conversations: Forces of Power in the Anthropocene" fue un evento orientado al dialogo que invitaba a los asistentes de la galería a una conversación pública con los curadores y los etnógrafos de Aeolian Politics, para discutir cómo la etnografía y el arte contemporáneo se conjuntan para crear experiencias sensoriales.

La inauguración al publico, el 20 de noviembre de 2017 de 7:00 a 11:30 pm en la galería Emmanuel atrajo a habitantes de la comunidad de Denver, así como miembros de la Society for Visual Anthropology, Rice Anthropology, y la Society for Cultural Anthropology. Esta recepción marcó también el lanzamiento oficial de la serie de catálogos de Ethnographic Terminalia de 2009 a 2014.

Un evento central para nuestro proyecto curatorial fue un taller gratuito titulado Exploring how poetry speaks with anthropology," (Explorando como la poesía habla con la antropología) realizado el sábado 21 de noviembre de 2017 de 2:00 a 5:00 pm. El taller fue Inspirado por antropólogos comprometidos con trabajo con y sobre la poesía.

Invitamos al lingüista Tony Webster para diriqir un taller con el poeta Zapóteco Victor Terán, quien se integró por medio de una video Mamada desde México. Baird Campbell apoyó el taller con una traducción del español al inglés. Los participantes fueron invitados a explorar las relaciones entre la poesía y la antropología con un enfoque especifico en los varios retos creativos y críticos que la poesía le presenta al pensamiento y la escritura antropológica. Después de la introducción de Victor Terán, los participantes leyeron escritos hechos en corto tiempo (poemas o escritura convencional). El énfasis del taller fue compartir ideas y pensamientos estructurados. Fue diseñado para generar interés por la poesía en los antropólogos (tanto como un objeto de estudio así como un método de comunicación), una oportunidad de encontrarse con otros en un ambiente informal.

AEOLIAN POLITICS. TALLER: "EXPLORING HOW POETRY SPEAKS WITH ANTHROPOLOGY". FOTO: CRAIG CAMPBELL.





AL COLECTIVO ETHNOGRAPHIC TERMINALIA LE GUSTARÍA DAR LAS GRACIAS A LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES Y PERSONAS POR SU APOYO EN ESTA EXHIBICIÓN Y EVENTOS EN 2015: AMERI-CAN ANTHROPOLOGICAL ASSOCIATION, SOCIETY FOR VISUAL ANTHROPOLOGY, NATIONAL SCI-ENCE FOUNDATION. UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN. CENTER FOR ENERGY AND ENVIRON-MENTAL RESEARCH IN THE HUMAN SCIENCES (CENHS), RICE UNIVERSITY, RICE SOCIAL Sciences Research Institute, Rice Univer-SITY, DEPARTMENT OF ANTHROPOLOGY, CHAP-MAN UNIVERSITY. SIMON FRASER UNIVERSITY SCHOOL OF INTERACTIVE ARTS AND TECHNOL-OGY: CYMENE HOWE DOMINIC BOYER JAC-QUELYN CONNELLY (FORMER DIRECTOR OF EMMANUEL GALLERY). LINDSEY HOUSEL (DI-RECTOR OF EMMANUEL GALLERY). VICTOR TERÁN. CHRISTINA KREPS. ANN STAHL. AARON GLASS, ED LIEBOW, USHMA SUVARNAKAR JEFF MARTIN, MARY GRAY, OONA SCHMIDT. RACHEL TOPHAM. STAFF AT EMMANUEL GAL-LERY, ANTHONY WEBSTER BAIRD CAMPBELL, BRICEIDEE TORRES CANTÚ, RAUL MENA GAL-LEGOS, PAUL AND CAROL LIFFMAN, PATY LEMUS, SERGIO OCERANSKY, RACHAEL PETER-SON, DANIEL RODRÍGUEZ, VICENTE VASQUEZ, JULIA GUADALUPE TORRES VENTURA, PAPER AIRPLANE DESIGN CO. LLC (DENVER), NOAH MANOS, SPENCER ALRED, GRAHAM ESCHEN.